

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет иностранных языков

Кафедра философии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Культурология

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Иностранный язык (английский, немецкий)

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Виноградова И. Б., канд. филос. наук, доцент

Пискунова С. И., д-р филос. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 9 от 26.05.2017 года.

Зав. кафедрой  Мартынова Е. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 04.09.2020 года

Зав. кафедрой  Мартынова Е. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – сформировать необходимые знания о культурологии, предмете, задачах и проблемах этой науки, ее теоретической и практической значимости.

Задачи дисциплины:

- выявить специфику культурологии и ее место в системе социально-гуманитарных наук;
- научить анализировать феномен культуры как специфический способ бытия человека и общества;
- сформировать представление об основных типах культурной картины мира и их характерных особенностях по эпохам;
- раскрыть специфику современной культуры и перспектив ее развития плана.

2 Место дисциплины в структуре ОПОПВО

Дисциплина Б1.Б.21 «Культурология» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: обеспечить комплексную реализацию практических, воспитательных, образовательных и развивающих идей. Дисциплина Б1.В.ОД.11 «Культурология» относится к вариативной части учебного плана. Для изучения дисциплины требуется общешкольная подготовка по дисциплинам «Обществознание», «История», «Мировая художественная культура», «Литература».

Освоение дисциплины Б1.Б.21 «Культурология» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.Б.01 Философия;

Б3.Д.01 Выпускная квалификационная работа;

Б1.Б.08 Психология;

Б1.Б.18 Язык и культура мордовского народа;

Б1.Б.19 Профессиональная этика;

Б1.В.ДВ.1.1 Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире;

ФТД.1 Профилактика ксенофобии и экстремизма.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Культурология», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

ОК-5. способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

ОК-5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	знать: - методологические подходы к культурологическому анализу; - основные культурологические концепции и их представителей; - герменевтические подходы к интерпретации текстов культуры; - основные сферы жизнедеятельности общества. уметь: - вести диалог об основных научных культурологических концепциях; - излагать и интерпретировать культурологическую информацию; - толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия; - использовать научную, справочную информацию в профессиональной педагогической деятельности; владеть: - информацией о мировой и национальной культурах; - приемами критического и самостоятельного мышления; - средствами конструктивного диалога, толерантного отношения к иным точкам зрения; - способностью соотносить собственные мировоззренческие установки с общекультурными.
---	---

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый семестр
Контактная работа (всего)	36	36
Лекции	18	18
Практические	18	18
Самостоятельная работа (всего)	36	36
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5 Содержание дисциплины

5.1 Содержание модулей дисциплины **Модуль 1. Теория культуры:**

Культурология как наука. Теории происхождения культуры. Основные школы и направления в культурологии. Типология культуры.

Модуль 2. История культуры:

Культура и природа. Культура Древнего Востока. Античная культура. Культура Возрождения. Культура Просвещения. Культурные особенности эпохи Нового времени. Постмодернизм в культуре.

5.2 **Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.) Модуль 1. Теория культуры (8 ч.)**

Тема 1. Культурология как наука (2 ч.)

Культурология как сфера научного знания, изучающая культуру во всех ее проявлениях и

формах существования. Многообразие дисциплин, предметом изучения которых является культура (археология, этнография, искусствознание, религиоведение, социология и т.д.) Отличие социологического и культурфилософского понимания культуры. Предмет философии культуры - культура в ее целостном бытии, функционировании и развитии. Теории происхождения и развития культуры. Культура как система опосредованных отношений человека к миру.

Тема 2. Теории происхождения культуры (2 ч.)

Теории происхождения и развития культуры (орудийно-трудовая, игровая, психологическая, религиозная, космологическая и др.). Культура как система опосредованных отношений человека к миру. Особенности мышления первобытного человека. Зависимость форм деятельности от пралогического, мистического сознания первобытного человека. Ценностный потенциал первобытной культуры: энергетический (проблемы пищи и жилища), самосохранения (ритуальные действия), информационный (мифологическое восприятие мира. Анимизм, тотемизм, фетишизм), половой (регулирование численности племени, табу, запреты). Роль открытия бессознательных механизмов психики как важных структурообразующих элементов культуры. Концепция культуры как репрессивной инстанции у З. Фрейда: Оно, Я, Супер-Я, Эрос и Танатос. Коллективное бессознательное в аналитической психологии К.Г. Юнга.

Тема 3. Основные школы и направления в культурологии (2 ч.)

Многообразие теоретических подходов к пониманию сущности культуры. Культура как деятельность в трудах К. Маркса. Ф. Ницше: "переоценка ценностей" христианской культуры, аполлоновское и дионисийское начала в культуре, идея "вечного возвращения". Категориальный аппарат экзистенциализма: страх, тошнота, абсурд, бунт, свобода. Ж.-П. Сартр о ситуации тотального выбора. К. Ясперс: "осевое время". М. Хайдеггер: язык как "дом бытия", роль техники и онтологический статус искусства. Теория "культурно-исторических типов" Н.Я. Данилевского: западничество и славянофильство как контекст формирования этой теории, культура как организм, анализ различных культурно-исторических типов. Морфология культуры О. Шпенглера: периодизация истории, жизненный цикл культур, закат Запада. Культура и цивилизация. Теория "локальных цивилизаций" А.Дж. Тойнби.

Тема 4. Типология культуры (2 ч.)

Основания типологического разграничения культур (критерии). Западная и Восточная культуры: основные ориентиры. Оппозиция «Запад-Восток» как культурологическая проблема. Типологическая концепция Ф. Ницше: «аполлоновское» и «дионисийское» начала в культуре. Историческая типология культур и ее модификация.

Модуль 2. История культуры(10 ч.)

Тема 5. Культура и природа (2 ч.)

Соотношение культуры и природы в концепциях отечественных и западных мыслителей. Глобальные проблемы человечества как явление современности. Экологическая культура и «экология культуры»: предмет, задачи. Идея биосферы. Ноосферная концепция культуры.

Тема 6. Культура Древнего Востока (2 ч.)

Происхождение древнейших цивилизаций. Шумеро-вавилонско-ассирийская культура. Древний Египет как транслятор ближневосточной традиции для древнегреческих мыслителей. Индо-буддийская культура: ведическая традиция, концепция Атмана и Брахмана, майя и освобождение от страданий, йога, возникновение и распространение буддизма. Конфуцианская и даосская традиции Китая.

Тема 7. Античная культура (2 ч.)

Греция времен архаики: религия и культура, пантеон, Гомер и Гесиод, города-государства, зарождение философии, пластические искусства. Классическая Греция V-IV вв. до н. политические события, развитие науки и техники, философия, театр, архитектура, скульптура. Эллинистическая культура: экономика и политика, религия и философия, точные и естественные науки, архитектура и скульптура, рождение филологии. Этрусская

предыстория Древнего Рима. Рим в эпоху царей. Римская республика: религия, историография, литература и филология, философия, поэзия, театр, градостроительство и скульптура. Императорский Рим: правители, войны, науки и искусства, юриспруденция. Закат Рима: победа христианства, нашествия варваров. Значение Древнего Рима для позднейших культур.

Тема 8. Культура Возрождения (2 ч.)

Эпоха "темных веков" в истории европейской цивилизации. Географические и хронологические границы. Смена культурных парадигм при переходе от античности к средневековью. Религиозные основы средневекового миропонимания. Основные догматы христианства. Слои средневекового общества: феодалы, духовенство, горожане и крестьяне. Официальная и народная культура. Средневековые искусство и наука. Реформация и контрреформация.

Тема 9. Культура Просвещения (2 ч.)

Общая характеристика эпохи Просвещения. Развитие естественных наук, распространение светских знаний. Идеология, философские, педагогические этические и эстетические представления эпохи Просвещения. Литература и театр Нового времени.

Ведущие тенденции искусства XVII века. Секуляризация искусства. Интерес к внутреннему миру человека. Жанровая живопись. Бытовые сцены. Архитектура. Торжественность. Обилие и прихотливость декора. Рим - центр барочной архитектуры.

Характеристика стилевых систем XVII века: барокко, классицизм, реализм. Выдающиеся мастера эпохи: Рубенс, Пуссен, Рембрандт, Караваджо, Веласкес.

53. Содержание дисциплины: Практические (18

ч.) Модуль 1. Теория культуры (10 ч.)

Тема 1. Культура и общество. Виды культуры (2 ч.)

Социальное в культуре. Культура социальных общностей. Этническое и национальное в культуре. Народная культура. Мировая и национальная культура: самобытность, неповторимость, уникальность. Взаимопроникновение и взаимообогащение культур (Д.С. Лихачев). Диалог культур (М.М. Бахтин).

Культура социальных слоев и групп. Субкультуры. Возрастные и гендерные различия в культуре. Культура детства. Культура молодежи. Социальное бытие ценностей культуры. Культурная традиция. Специфика культуры традиционных обществ. Способы и средства передачи социокультурного опыта.

Формы и механизмы приобщения к культуре. Адаптация. Инкультурация. Десоциализация и ресоциализация. Аккультурация. Ассимиляция.

Тема 2. Культура как знаковая система (2 ч.)

Языковая, знаковая природа культуры. Роль языка в процессах человеческого общения. Теории Д. Вико, И. Гердеар, В. Гумбольдта и др Семантика и семиотика. Теория знака и символа (Э. Кассирер). Язык и культура. Лингвокультурология. Понятие концепта и концептосферы. Концепция Э. Сепира и Б. Уорфа.

Тема 3. Искусство в системе культуры (2 ч.)

Место искусства в системе культуры. Искусство как особый способ постижения мира. Искусство и мораль. Художественное и религиозное сознание: общее и особенное. Тенденции развития искусства. О прогрессе в искусстве. Перспективы и проблемы развития искусства.

Эстетическая культура личности. Связь эстетических чувств личности с ее нравственными и интеллектуальными стремлениями. Функции эстетической культуры: информационно-познавательная, ценностно-ориентационная; деятельно-волевая; коммуникативно-регулятивная. Художественная культура личности как важный фактор организации процесса материально-преобразующей деятельности. Мастерство, креативность.

Тема 4. Постмодернизм (2 ч.)

Политико-экономические предпосылки развития западной культуры второй половины XX в. Постмодернизм: сущность, истоки, перспективы и основные представители постмодернизма в искусстве. Амбивалентные направления развития современной культуры. Унификация информационной среды и вестернизация самобытных культур. Сепаратизм и возрождение интереса к собственным национальным корням. "Мумификация" культурного многообразия в современном музее. Репрессивность культурных механизмов. Роль критика как посредника между творцами и потребителями современного искусства.

Тема 5. Средневековая культура (2 ч.)

Общая характеристика эпохи. Роль христианского вероучения и церкви в становлении европейской государственности и культуры. Периодизация европейского средневековья. Особенности мировоззрения и самоощущения средневекового человека. История формирования монашеских орденов. Инквизиция. Рыцарство как культурный феномен. Турниры, культ прекрасной дамы, любовная лирика как атрибуты рыцарства. Книжная культура средневековья. Книжная миниатюра. Роль монастырей в сохранении античной культуры. Городская культура. Первые университеты. Литературные памятники средневековья. Два этапа средневекового искусства - романика и готика.

Модуль 2. История культуры (8 ч.)

Тема 6. Культура Нового времени и Просвещения (2 ч.)

Основные культурные парадигмы Нового времени: рационализм и эмпиризм, появление идеи истории как непрерывного прогресса, развитие естествознания и техники, стремление к упорядочиванию универсума. Классицистическое искусство. Проект Просвещения.

Тема 7. Западноевроп.культура 19 века (2 ч.)

Позитивизм в философии и реализм в искусстве. Изменения на рубеже XIX-X вв. Социально-политическая картина мира XX в. Промышленный и технологический прогресс - ключевые понятия XX в. Достижения человечества и кризис культуры. Наука и ее роль. Космизм. Ноосфера. Пути развития философской мысли: неопозитивизм, экзистенциализм. З.Фрейд и роль психоанализа в культурной жизни эпохи. Периоды развития европейской культуры XX в. Основные понятия, течения, направления. Модернизм и авангард как условные обозначения периода в истории культуры XX вв. Экспрессионизм футуризм, сюрреализм, кубизм, абстрактивизм.

Тема 8. Модернизм в западноевропейской культуре (2 ч.)

Периоды развития европейской культуры XX в. Основные понятия, течения, направления Модернизм и авангард как условные обозначения периода в истории культуры XX в Экспрессионизм, футуризм, сюрреализм, кубизм, абстрактивизм. Кино - искусство специфическое для XX в. Основные этапы развития кинематографа. Приемы и художественный язык кино. Жанры кино. Элитарное и массовое кино. Архитектура XX Конструктивизм. Функционализм. «Органичная архитектура» второй половины XX Ф.Л.Райт.

Тема 9. Постмодернизм (2 ч.)

Постмодернистский прорыв в культуре XIX века и отношение к нему общества. Теори искусства Ш. Бодлера как стратегия культуры постмодерна. «Постмодернистское состояние» (Ж.-Ф. Лиотар). Социально-психологический портрет человека и проблема постмодерна в культуре XX века. Постмодернистские претензии к разуму. Новые правила интеллектуальной деятельности. Специфика постмодернистского дискурса. Постмодерн в России.

6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Первый семестр (72 ч.)

Модуль 1. Теория культуры (36 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Анализ отдельных глав произведений:

1 Данилевский Н. Я. Россия и Европа : Взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к германо-романскому / Н. Я. Данилевский. – СПб., 2015 (глава «Культурно-исторические типы и некоторые законы их движения и развития»).

2 Зеньковский В. В. Русские мыслители и Европа / В. В. Зеньковский. – М. : Республика, 2012 (глава 8).

3 Тойнби А. Дж. Исследование истории (глава «Проблема генезиса цивилизаций»).

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов) Темы рефератов

1 Классификация культур О. Шпенглером.
2 Древнейшие памятники первобытной художественной культуры.
3 Литература Древнего Востока.
4 Историческое значение достижений шумеро-аккадской культуры. История открытия шумеро-аккадской культуры.

5 Научные и технические достижения древнего Египта. Каноны в древнеегипетской художественной культуре. Древнеегипетские города - жилища, быт, обычаи.

6 Микенская культура.
7 Троянская война в гомеровском эпосе.
8 Г. Шлиман и его роль в открытии микенской культуры.
9 Архитектура и скульптура в архаический период Древней Греции. Древнегреческая вазопись.

10 Древнегреческая архитектура классического периода. Храм Зевса в Олимпии.

11 Афинский Акрополь в 5 в. до н.э. Великий греческий скульптор Фидий.
12 Греческая скульптура классического периода.
13 Быт и нравы в Древнем Риме.
14 Храм Святой Софии в Константинополе. История создания и архитектурные особенности.

15 Феофан Грек - византийский мастер на Руси.
16 Художественные открытия А. Рублева. Русский иконостас.
17 Древнерусская архитектура в московском Кремле.
18 "Домострой" (16 век) - литературные особенности и общественное значение. Роль монастырей в развитии культуры и образования на Руси.

Модуль 2. История культуры (36 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий Темы эссе:

1 «Культура суть организма». История культуры его биография... (Освальд Шпенглер)

2 «Идеал культурного человека есть не что иное, как идеал человека, который в любых условиях сохраняет подлинную человечность» (Альберт Швейцер).

3 «Сила традиций и сила творчества в их сочетании – животворящий источник всякой культуры» (Петр Николаевич Савицкий).

4 «В каждой большой культурной эпохе можно уловить одну центральную идею, из которой проистекают все её духовные движения...» (Георг Зиммель).

5 Человеческая культура возникает и разворачивается в игре, как игра (Йохан

Хейзинга).

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Романское искусство в Западной Европе Средневековья.
2. Готическое искусство в архитектуре Средневековья.
3. Искусство барокко.
4. Искусство рококо.
5. Титаны итальянского Возрождения и их произведения.
6. Северное Возрождение в искусстве Западной Европы.
7. «Серебряный век» в русском искусстве.
8. Импрессионизм и постимпрессионизм.
9. Искусство советского периода в России.
10. Постмодернизм и постмодерн.
11. Кино как феномен искусства XX века.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-5	1 курс, Первый семестр	Зачет	Модуль 1: Теория культуры.
ОК-5	1 курс, Первый семестр	Зачет	Модуль 2: История культуры.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-5 формируется в процессе изучения дисциплин:

Культура и межкультурные взаимодействия в современном мире, Культурология, Менеджмент в образовании, Педагогика, Профессиональная этика, Профилактика ксенофобии и экстремизма, Психология, Развитие духовно-нравственной культуры учащихся, Современные технологии научно-исследовательской деятельности, Язык и культура мордовского народа.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины, категориальный аппарат науки, авторские культурологические концепции, известных ученых и их труды;

владеет культурологическими методами, умеет анализировать и систематизировать информацию культурологического дискурса.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины, основные авторские культурологические концепции; в достаточной степени сформированы умения применять на практике полученную информацию; демонстрирует в учебной и практической деятельности знание фактов и культурных событий.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет общее представление о проблемах, процессах, явлениях; поверхностно знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; недостаточно демонстрирует знание культурологического дискурса.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает существенные ошибки в изложении вопроса, не способен высказаться по предложенной культурологической проблеме.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные культурные процессы; сущность и закономерности культурологии, периоды развития культурологии как науки, крупнейших представителей отечественной и западноевропейской культуры, содержание культурных явлений в истории культуры. Владеет культурфилософской терминологией, способностью к анализу культурных событий и феноменов. Ответ исчерпывающий, логично построенный и последовательный, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3 Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Теория культуры

ОК-5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

1. Создать аннотированный кластер "Культура".
 2. Сравнить теории происхождения культуры по основному фактору ее возникновения.
 3. Сравнить процессы инкультурации и социализации, их функции.
 4. Объяснить теории происхождения искусства, выбрать приоритетную.
 5. Выявить общее и различное в молодежных субкультурах.
- Модуль 2: История культуры

ОК-5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

1. Создать синквейн «Первобытная культура».
2. Разработать аннотированный кластер «Античное искусство».
3. Объяснить основные термины, описывающие культуру эпохи Средневековья.
4. Создать таблицу «"Художники эпохи Возрождения».
5. Выявить особенности постмодернизма в искусстве.

84. Вопросы промежуточной аттестации

Первый семестр (Зачет, ОК-5)

1. Раскрыть предмет культурологии. Субъект культуры.
2. Рассмотреть теории происхождения и развития культуры.
3. Обосновать структуру и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.
4. Сопоставить культурологию и историю культуры.
5. Рассмотреть методы культурологических исследований.
6. Рассмотреть культурогенез и динамику культуры.
7. Сопоставить культуру и цивилизацию (происхождение терминов от латинских cultura и cívili французская и немецкая традиции понимания этих терминов, определение цивилизации в концепции О. Шпенглера)
8. Рассмотреть морфологию культуры.
9. Рассмотреть функции культуры.
10. Обосновать многообразие культур.
11. Сопоставить этническую и национальную культуру, рассмотреть этнические стереотипы
12. Рассмотреть язык и символы культуры, культурные коды.
13. Раскрыть культурную самоидентичность.
14. Охарактеризовать локальные культуры.
15. Рассмотреть теорию «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского.
16. Рассмотреть морфологию культуры О. Шпенглера: периодизация истории, жизненный цикл культур, закат Запада.
17. Охарактеризовать теорию "локальных цивилизаций" А.Дж. Тойнби
18. Охарактеризовать культуру как деятельность в трудах К. Маркса
19. Сопоставить искусство и художественная культура.
20. Охарактеризовать Древний Египет как транслятор ближневосточной традиции для древнегреческих мыслителей.
21. Охарактеризовать этапы развития и важнейшие достижения Древнегреческой культуры

22. Значение культуры Древнего Рима для позднейших культур
23. Общая характеристика культуры европейского средневековья.
24. Охарактеризовать основные доминанты русской культуры
25. Русское Просвещение XVIII в. как предыстория классической культуры XIX в.
26. Рассмотреть "Золотой век" русской культуры.
27. Охарактеризовать "Серебряный век" в России: культурный релятивизм.
28. Рассмотреть постмодернизм: сущность, истоки, перспективы и основные представители постмодернизма в искусстве.
29. Охарактеризовать культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира.
30. Рассмотреть межкультурные коммуникации.
31. Рассмотреть типологию культур: этническая и национальная, элитарная и массовая культуры, восточные и западные типы культур, специфические и "серединные" культуры.
32. Сопоставить культуру и природу.
33. Сопоставить культуру и общество.
34. Рассмотреть культуру в аспекте глобальных проблемы современности.
35. Рассмотреть культуру и личность. Инкультурация и социализация.

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Культурология [Электронный ресурс]. : учебник / Т.Ю. Быстрова, О.И. Ган, Л.Б. Вожева и др. ; под общ. ред. О.И. Ган ; Мин. обр. и науки РФ, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2014. - 192 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275745>

2. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; ред. Н.О. Воскресенская. - 2-е изд., стер. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 759 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>

Дополнительная литература

1. Пискунова, С. И. Культурология [Электронный ресурс] : курс лекций / С. И. Пискунова, И. Б. Виноградова ; Мордов. гос. пед. ин-т. - Саранск, 2014. - 131 с. - Режим доступа: <http://library.mordgpi.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/279>.

2. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : хрестоматия / А.Н. Маркова, Е.М. Сквориова, С.Д. Бородина и др. ; ред. А.Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 607 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://ecsocman.hse.ru/text/20356134>- « Библиотека по культурологии»
2. <https://www.culture.ru> « Культура-Портал». Актуальная информация значительных событиях в культурной жизни общества.
3. <http://www.ortlib.ru/perso/perso156.htm> - « Теория и история культуры в персоналиях»
4. <http://nlr.ru/poisk> - Каталог Российской национальной библиотеки
5. <https://nbmgu.ru/search> - Каталог Научной библиотеки МГУ
6. <http://inion.ru/ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran> - Базы данных ИНИОН

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность

сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
 - подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
 - продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;

- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12 Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

12.1 Перечень программного обеспечения (обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (№115)

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место преподавателя в составе (проектор Epson, интерактивная доска Elite, телевизор Flatron). Автоматизированные рабочие места (компьютеры – 15 шт.).

Учебно-наглядные пособия: Презентации.

Читальный зал (№101) .

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

– Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература

– Стенды с тематическими выставками

Читальный зал электронных ресурсов

(№101 б)

. Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.

